

В галерее «На Солянке» прошла выставка «Бесконечные игры» Сигалит Ландау — самой известной художницы современного Израиля. Ретроспектива видеоработ последних полутора десятилетий включает и работы, показанные художницей на прошлогодней Венецианской биеннале.
Сигалит Ландау родилась в Иерусалиме в 1969 году, закончила Академию искусств и дизайна Бецалель в 1995 году. Принимала участие в программе обмена студентами Бецалель и школы Купер Юнион в Нью-Йорке.
В настоящее время живет в Израиле, воспитывает дочь.
Среди проектов Ландау — самостоятельные автономные инсталляции и работы, находящиеся в тесной взаимосвязи с природой. Поскольку большая часть работ связана с состоянием человека, ключевое пространство в ее искусстве занимает человеческое тело (часто ее собственное). Для своих работ она использует соль, сахар, бумагу, стекло, мрамор, создавая масштабные проекты, преображающие и модифицирующие окружающее пространство.
Сигалит Ландау дважды представляла Израиль на Венецианской биеннале в

1997 и 2011 году, участвовала во многих международных выставках, в том числе в Armory Show в Нью-Йорке в 2005 году.
МСК-ТЛВ #3

Есть ощущение, что в Израиле сейчас развивается современное искусство. Это иллюзия или действительно имеет место быть?
- Развивается очень быстро, буквально семимильными шагами.

Чем это объясняется, развитием экономики?
- Вопроса об экономике как раз таки нет, несмотря на кризис! Израиль привык к тяжелым временам, и это мало объясняется экономикой. Просто в Израиле много креативных людей, много культурных событий во всех
сферах: театре, кино, литературе.
Да, очевидно, что развитие заметно в Тель-Авиве, но, к сожалению, в Иерусалиме никакого художественного бума пока не предвидится.

Почему такая пропасть между соседними городами?
Дело в том, что сейчас стало намного сложнее перенести дух современной культуры
в Иерусалим, потому что много творческих людей в свое время уехали, но могу сказать, что сегодня я и мои коллеги ведем определенную работу, чтобы снова перенести в Иерусалим эту культурную составляющую.

Знаю, что вы много путешествуете и подолгу живете за пределами страны. Где сейчас ваш дом?
Дом, конечно, в Израиле. Да, у меня есть своя студия в Лондоне и Париже, где я могу
побыть непродолжительное время, но мой дом, где я провожу большую часть жизни вместе с моей пятилетней дочерью, конечно, в Израиле.

Расскажите, что же сподвигло Вас однажды выбрать путь художника, ведь, насколько я знаю, Вы серьезно занимались хореографией?
Очень сложно определить, что конкретно повлияло и почему я решила стать художником. Искусство — это то, что внутри, а не снаружи, поэтому оно часто меняет
форму.

Делитесь ли вы опытом с молодыми коллегами, где-нибудь преподаете?
Да, немного. Я провожу семинары и делаю различные проекты в академии Мидраша.

У вас есть своя команда? Сколько людей, как правило, работают над проектом?
Сложно сказать. Один, два, пять, десять... Всё очень зависит от конкретной задачи, которую мы должны выполнить. По опыту скажу, что в начале работы

становится понятно, смогу ли я сделать задуманное одна или вдвоем или что минимум шесть человек бы не помешало. Всё зависит от самого проекта.

Вы регулярно принимаете участие в различных выставках. Не так давно вы принимали участие в выставке в знаменитом музее Помпиду, которая позиционировала себя как выставка именно женского искусства. Вам не кажется это странным? Ведь искусство принадлежит в равной степени каждому, зачем же накладывать на творчество какие-то гендерные ограничения? Вообще, есть ли само понятие «женское искусство» и чем оно отличается от мужского?

- Понимаете, после того как я стала матерью, после того как у меня родился ребенок, я поняла, что определенная еле заметная разница все-таки есть, но она не настолько яркая
и не настолько интересная, чтобы заострять на этом внимание. Часто и у мужчин-художников есть некая женская сторона, и наоборот. Так что я бы не стала разделять и, как вы верно заметили, накладывать гендерные ограничения на песню души.

Насколько я знаю, вы не специализируетесь именно на видеоинсталляциях, а работаете в разных жанрах. Видеоарт — лишь один из многих способов самовыражения в искусстве. Нет ли у вас в планах показать, привезти в Россию другие свои работы, более традиционные, уверен, что российским любителям искусства было бы очень интересно познакомиться с классической Сегалит?

С большим удовольствием хотела бы приехать и показать всё это, может быть, в этой галерее, может, в какой-нибудь еще, инсталляции и свои скульптуры.

Не так давно закончилось одно из главных культурных событий всего мира, я говорю, конечно, о Венецианской биеннале, на которой вы, конечно же, присутствовали. Очень хочется узнать о ваших впечатлениях.

О,Венецианская биеннале была просто потрясающей! Только, как всегда, сожалею о том, что художники не смогли увидеть столько, сколько посетители. Биеннале и невероятная Венеция создают особую мистическую ноту, особо хочу отметить профессионализм кураторов выставки, с ними работалось очень хорошо, спасибо им!

Какое впечатление производил израильский павильон на участников и посетителей?

Очень эмоциональное! Люди подходили, говорили со мной, благодарили... В общем, прекрасно!

Было сразу решено, что вы будете делать этот павильон или был какой-то конкурс?
Ну, это решал правительственный комитет, теоретически какое-то соревнование было, но нас выбрали.
Первая работа с хулахупом из колючей проволоки! Это немножко напоминает врачей,которые прививали себе оспу, как долго заживали эти раны?
Очень быстро зажило. Когда адреналин бьет через край — не чувствуешь боли!

Сегалит, насколько тесен мир израильского искусства и насколько приветствуется
индивидуальный подход, не коллективное творчество, а вот именно обособленное:
каждый художник живет в своем мире. Есть ли какая-то общность, потому как в России сейчас каждый стремится быть индивидуальным?
Художники стремятся найти себя как в коллективе, так и самостоятельно, всё зависит от
вида и типа искусства, от того, чем непосредственно занимается художник.

Есть ли у вас желание сделать что-то совместное, например, с Меиром Шалевом?
- Я пыталась работать с Гроссманом (Давид Гроссман, израильский писатель — прим. ред.).Но он оказался очень замкнутым, очень закрытым человеком... Очень сложно до них достучаться. Было бы здорово, если это когда-нибудь удастся.

Какой вклад в развитие израильского искусства внесли репатрианты из бывшего СССР и России?
- На самом деле, начало 20 века началось именно с русских, потом уже в 70-е, 80-е были поляки, немцы и румыны из эмигрантов. Сложно сказать, были ли художники-живописцы
среди тех, кто приехал из России непосредственно. Много талантливых художников вышли из академии искусств Бецалель. Именно русские репатрианты, например,основали знаменитый театр "Гешер".

Вам нравится театр "Гешер" как театр, как представительство русской театральной
школы и насколько он востребован среди израильтян?
- Да, нравится, с удовольствием посещаю его. Этот театр популярен и любим всеми, кто
любит театр в принципе. Так же как театр Ха-Бима, где тоже пользуются системой
Станиславского и вообще инструментами традиционного российского театра.

Спасибо вам большое желаю вам вдохновения и новых творческих удач!

Беседовал Альберт Большаков.
Москва, 2011.